Tchaikovsky
Six Morceaux, op. 21

Piano

à Monsieur ANTOINE RUBINSTEIN.

SIX MORCEAUX

POUR LE PIANO

COMPOSÉS SUR UN SEUL THÈME

par **P. TSCHAÏKOWSKY.**

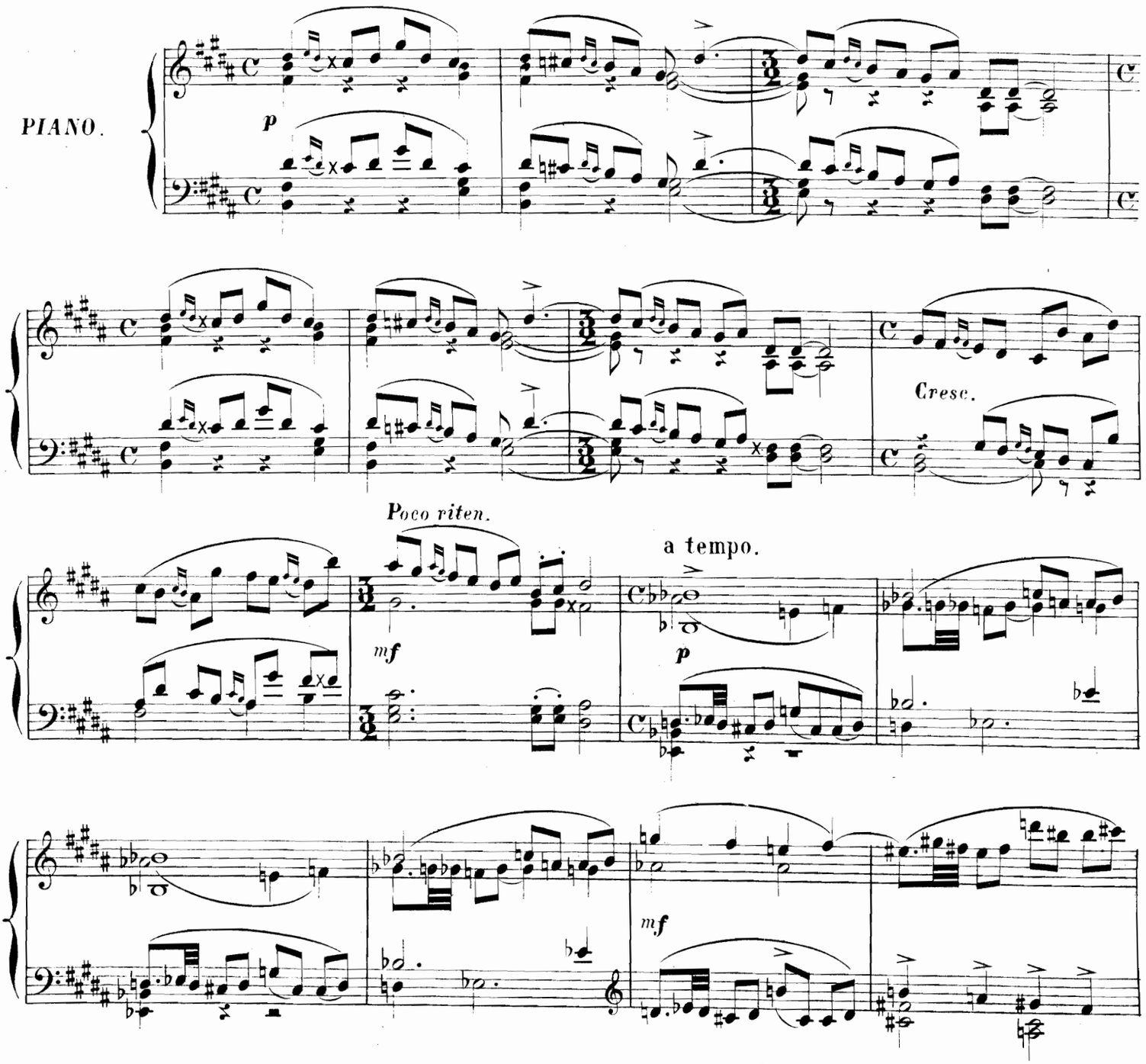
OP: 21.

I

PRÉLUDE

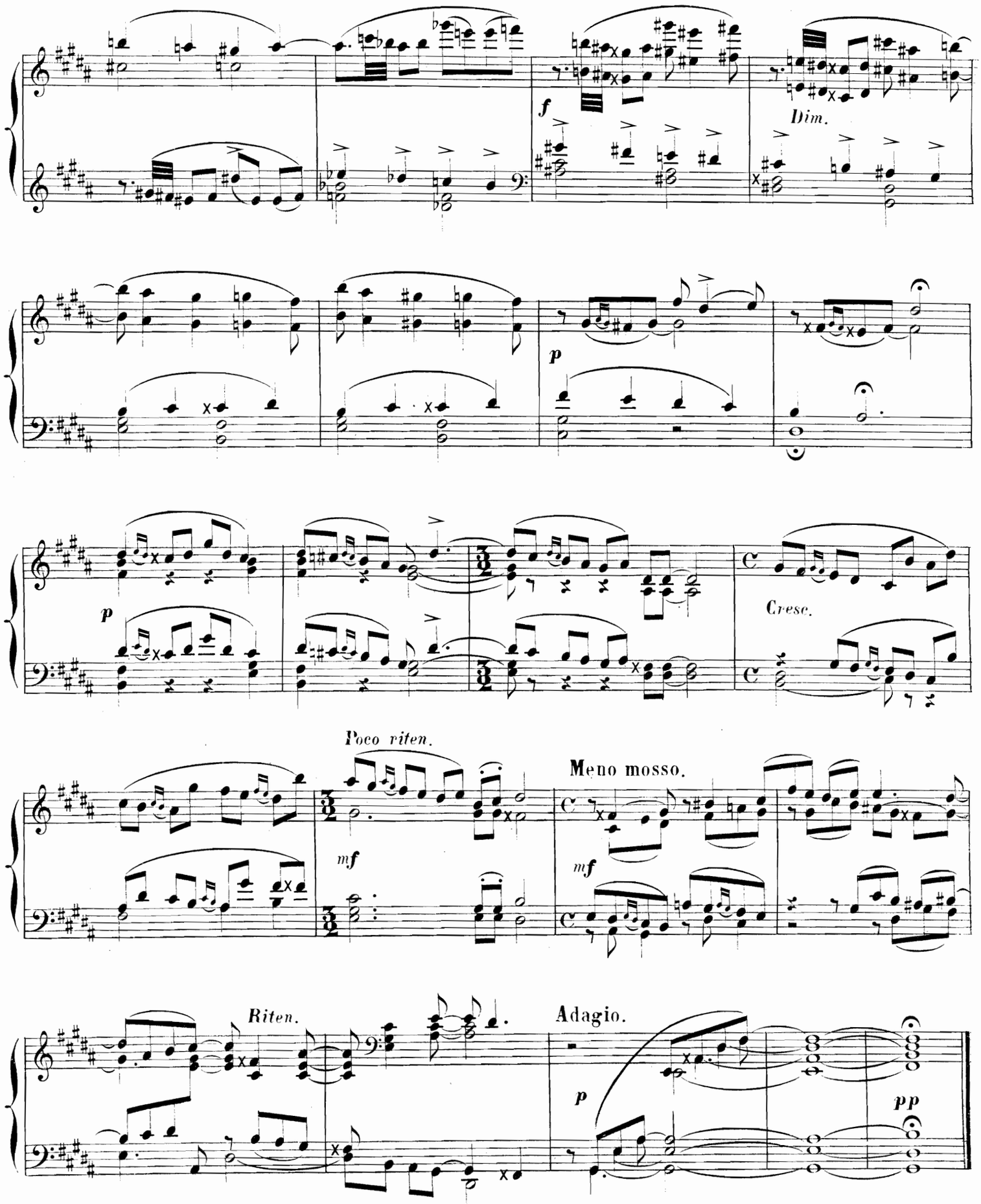
Allegro moderato.

PIANO.



Paris, MACKAR et NOËL, Editeurs, 22, Passage des Panoramas. M. N. 2021.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.


f
Dim.
p
p
Cresc.
Poco riten.
Meno mosso.
mf
mf
Riten.
Adagio.
p
pp

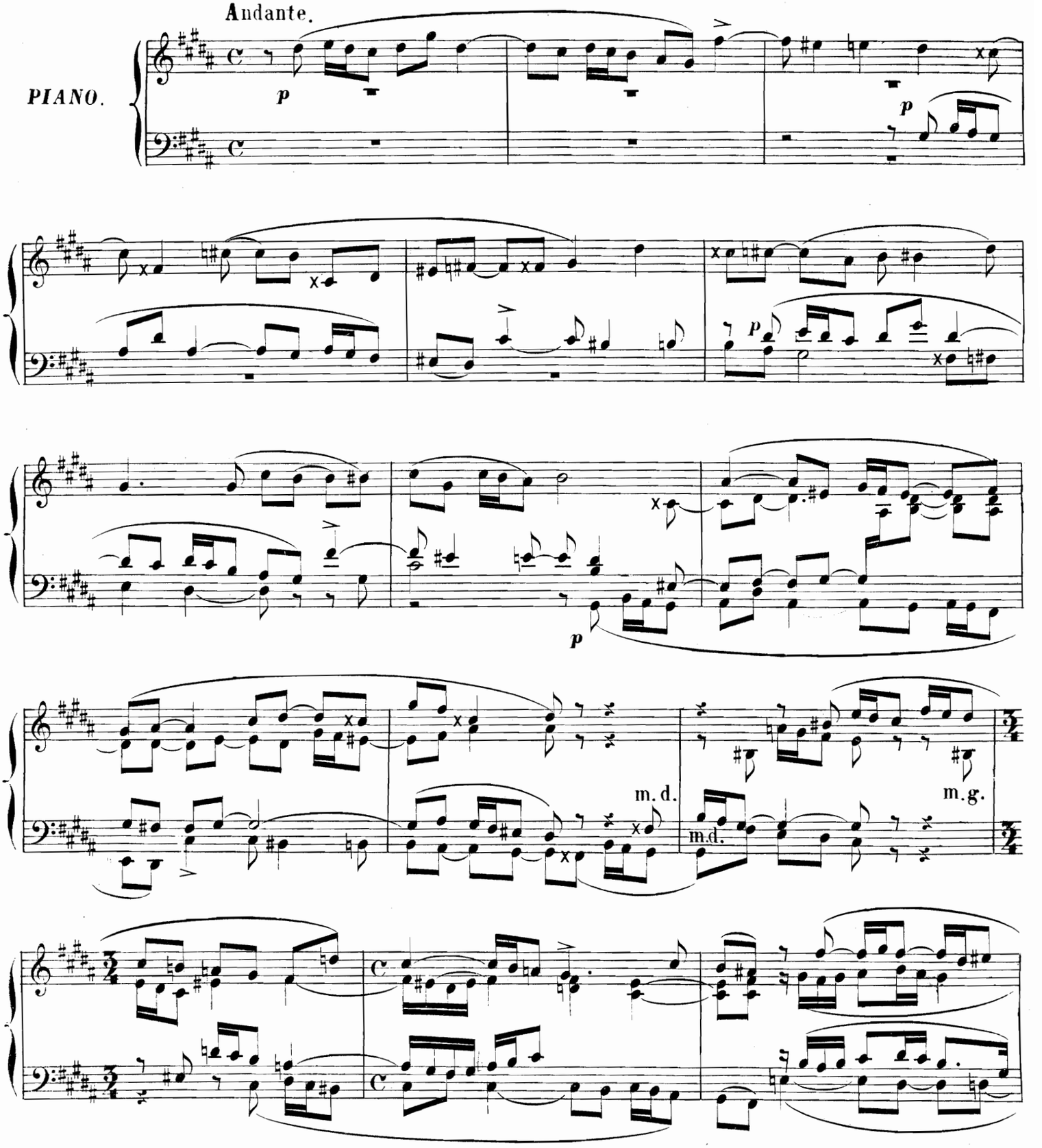
II

FUGUE A 4 VOIX

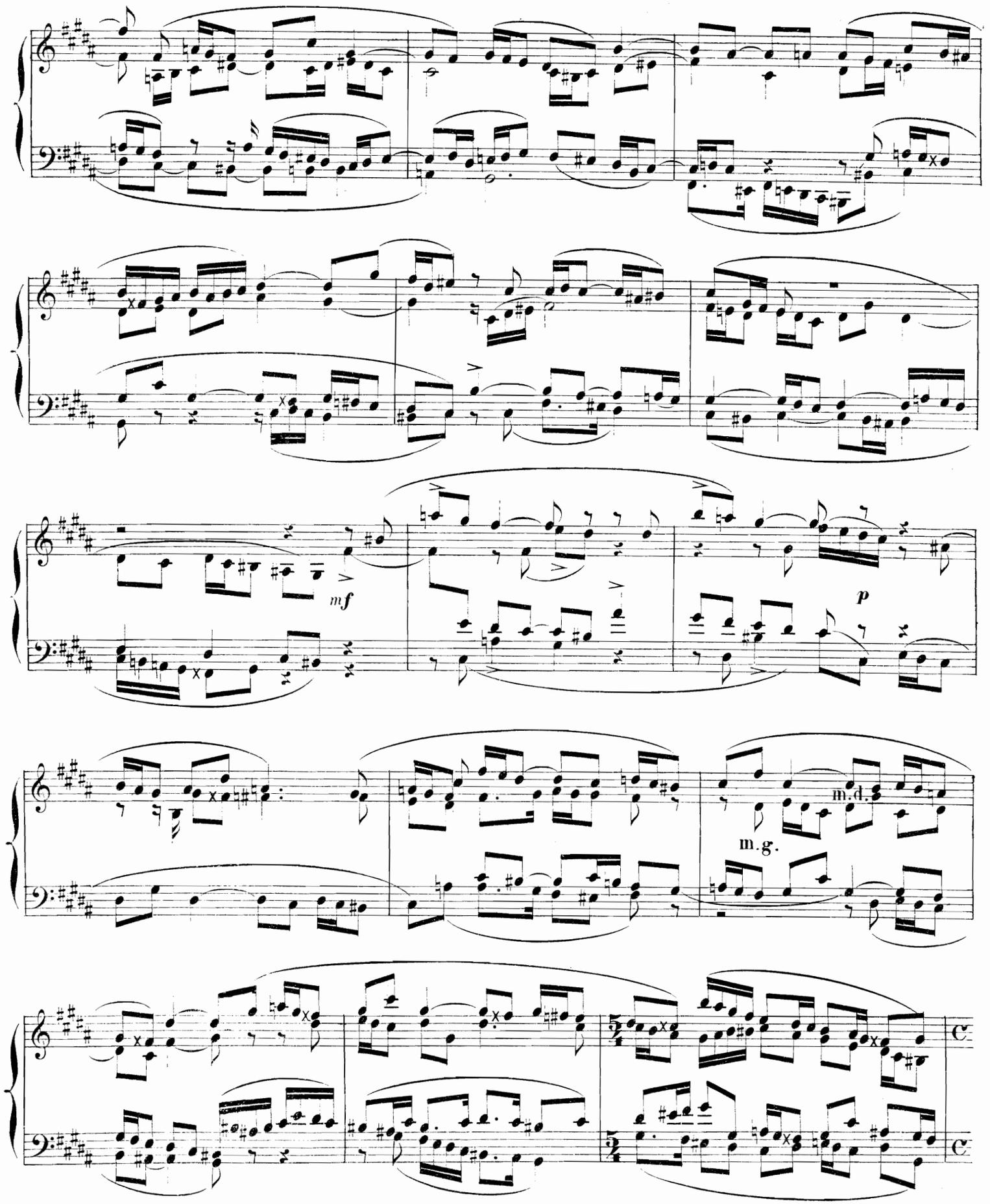
P. TSCHAÏKOWSKY, OP: 21.

Andante.

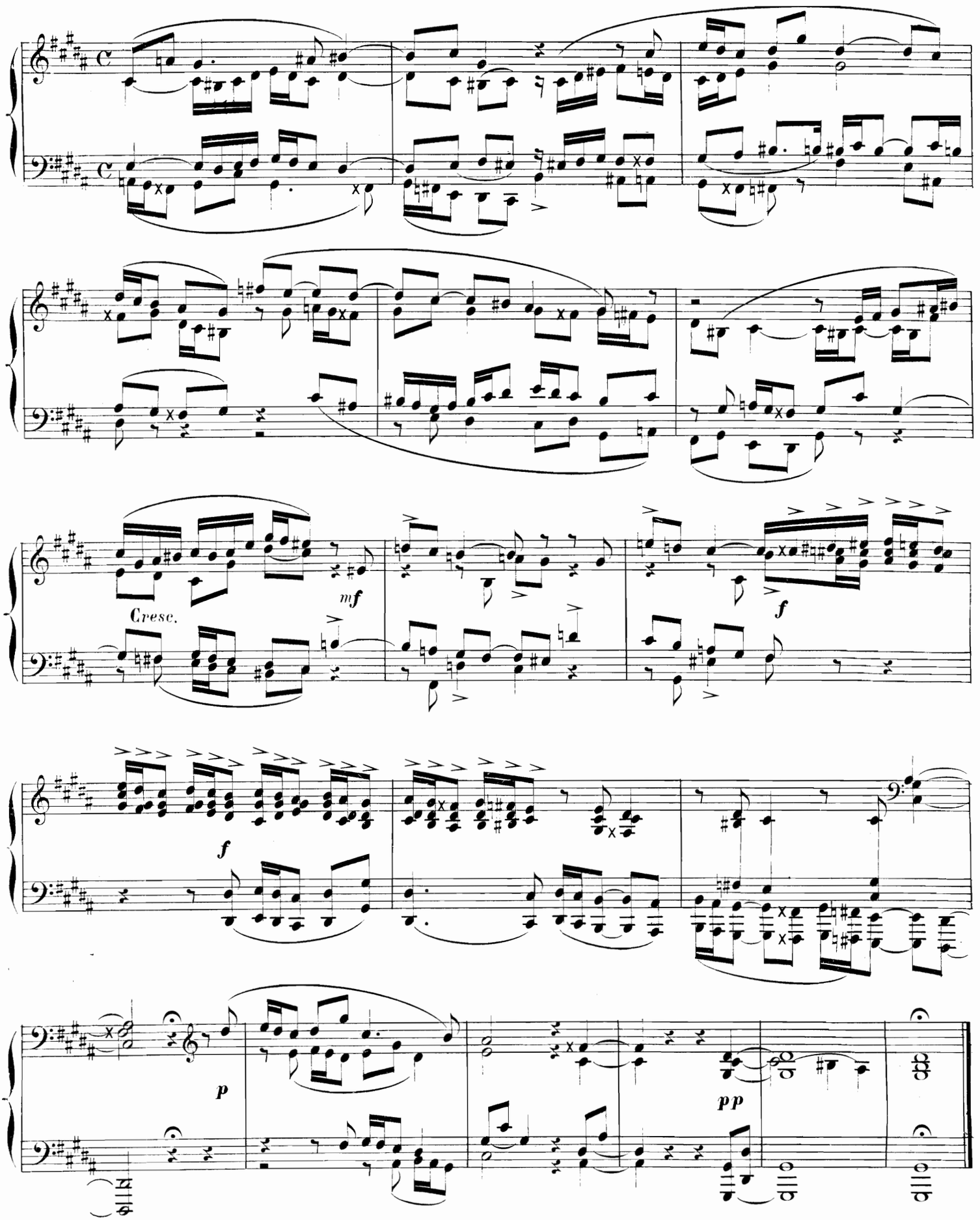
PIANO.



Ouvrage recommandé.—CHAUVET, Feuillets d'album d'après la suite orchestrée par H. MARÉCHAL.
M. N. 2021.



Grand succès.— LAVIGNAC, L'école de la Pédale, contenant l'histoire de la pédale et douze étude spéciales pour l'emploi de la pédale.
M N. 2021.



Ouvrage recommandé.— RENÉ, Veillée de Décembre, recueil de sept pièces.

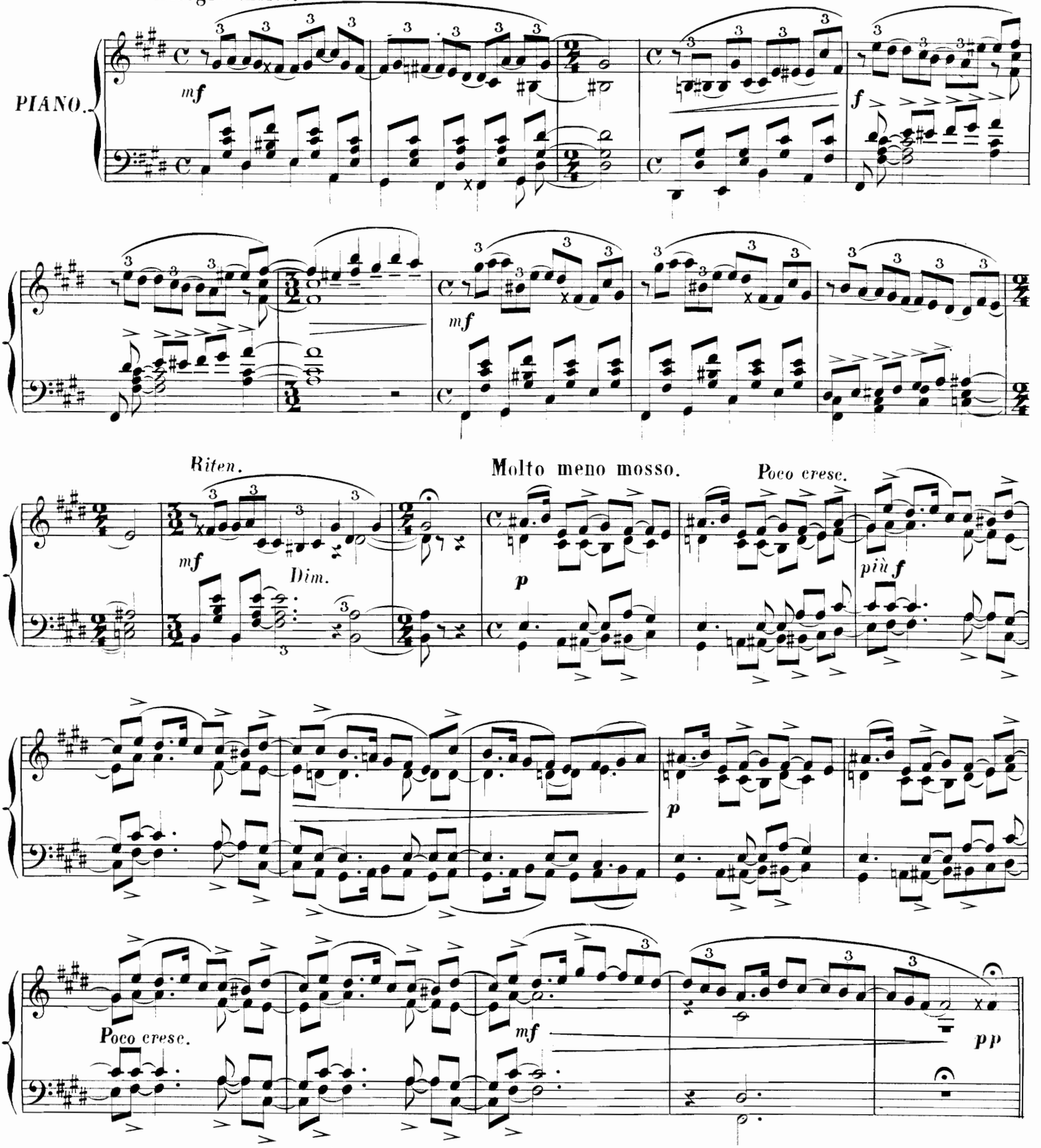
III

IMPROMPTU

P. TSCHAÏKOWSKY, OP. 21.

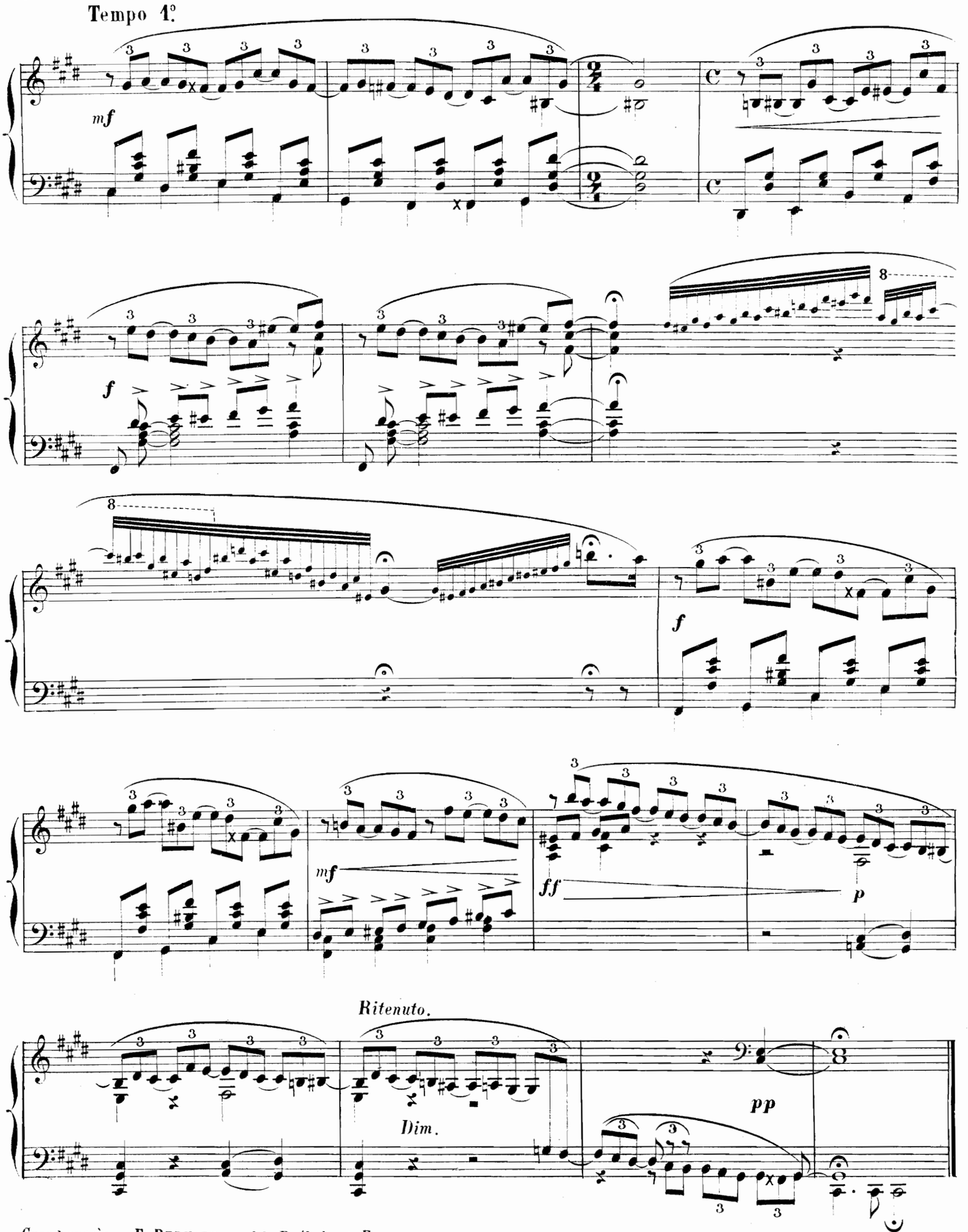
Allegro molto.

PIANO.



Ouvrage recommandé.—RUBINSTEIN, Op. 23, Six études caractéristiques.

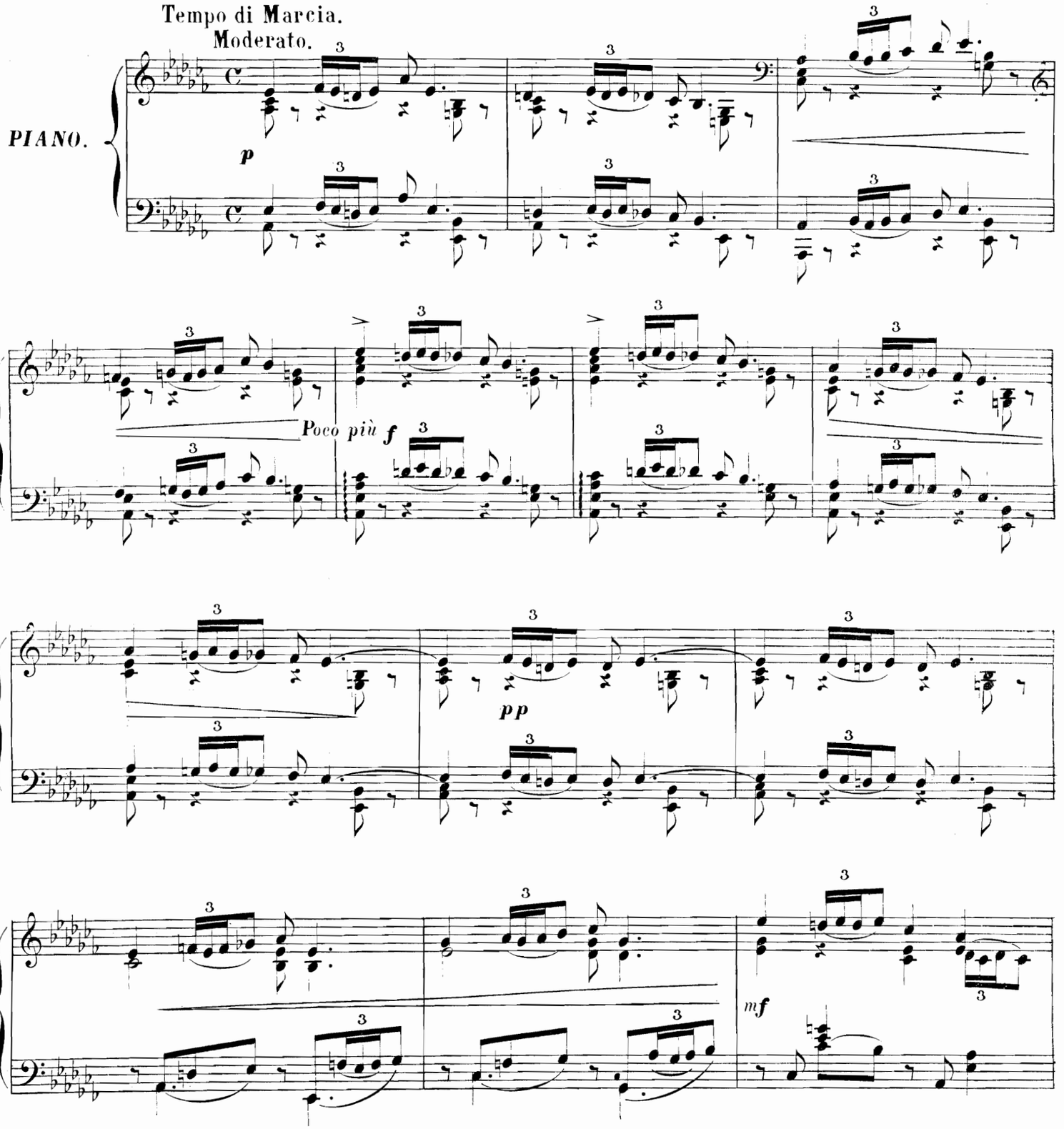
M. N. 2021.

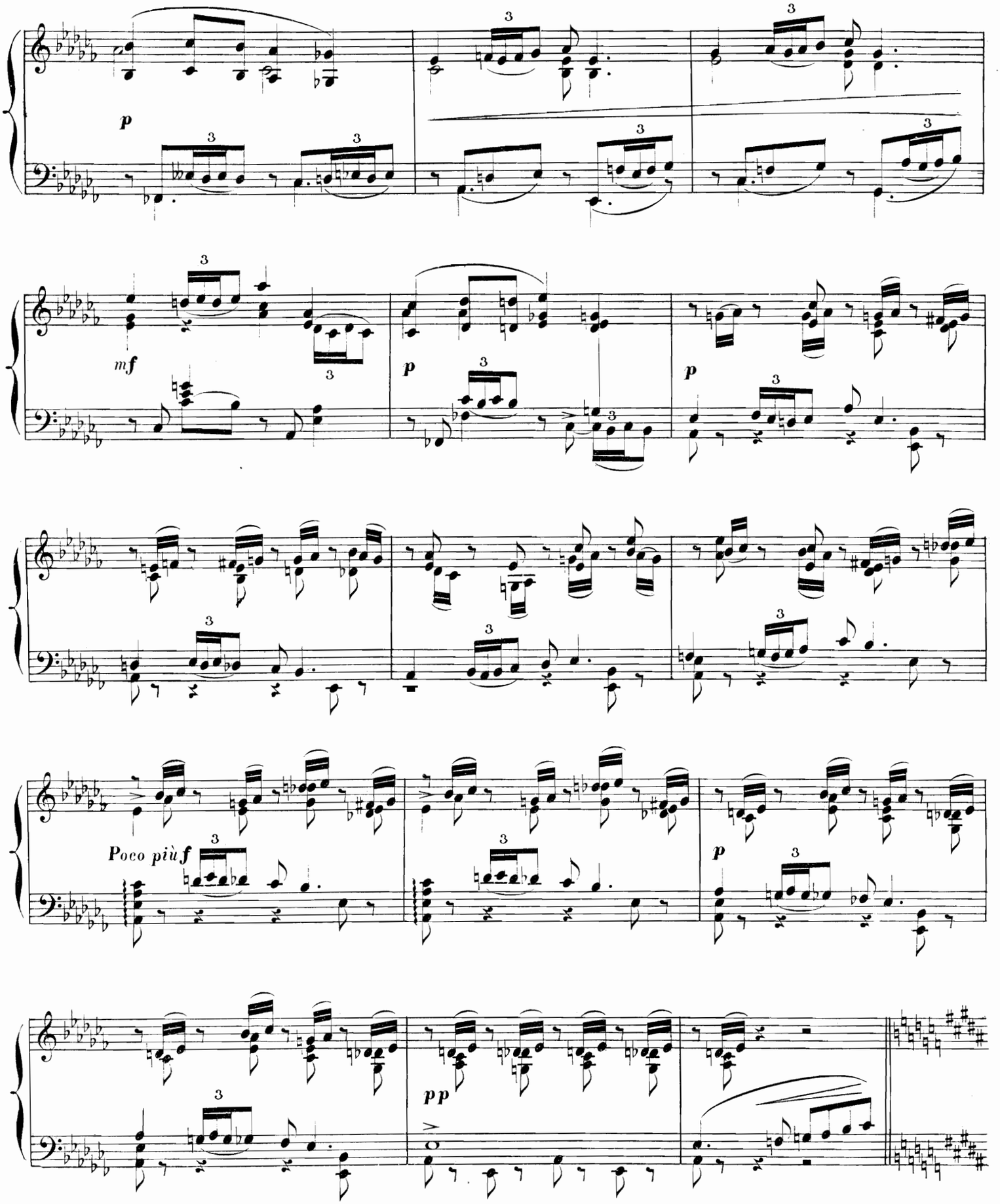

Tempo 1°.
mf
f
f
mf
ff
p
Ritenuto.
Dim.
pp

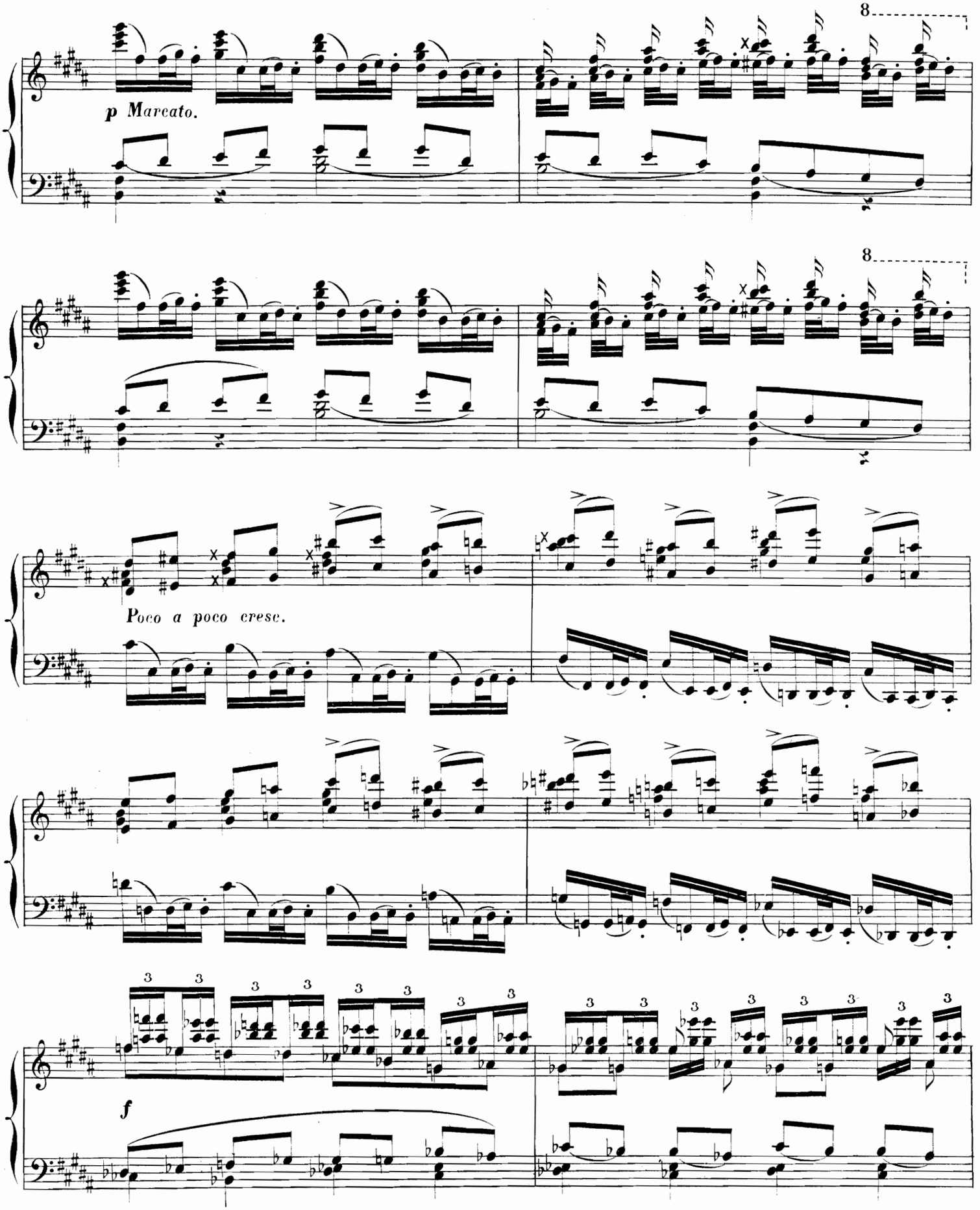
IV

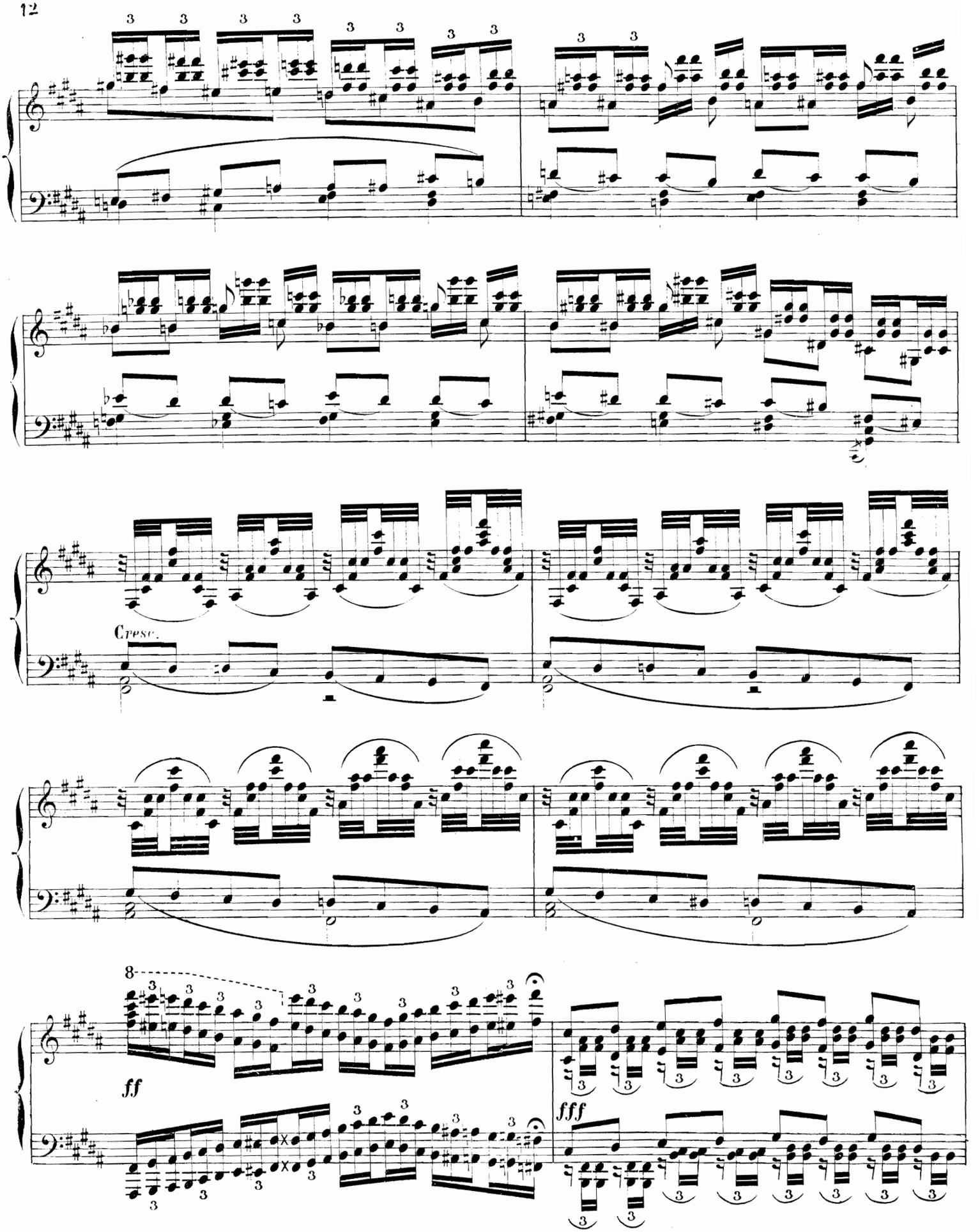
MARCHE FUNÈBRE

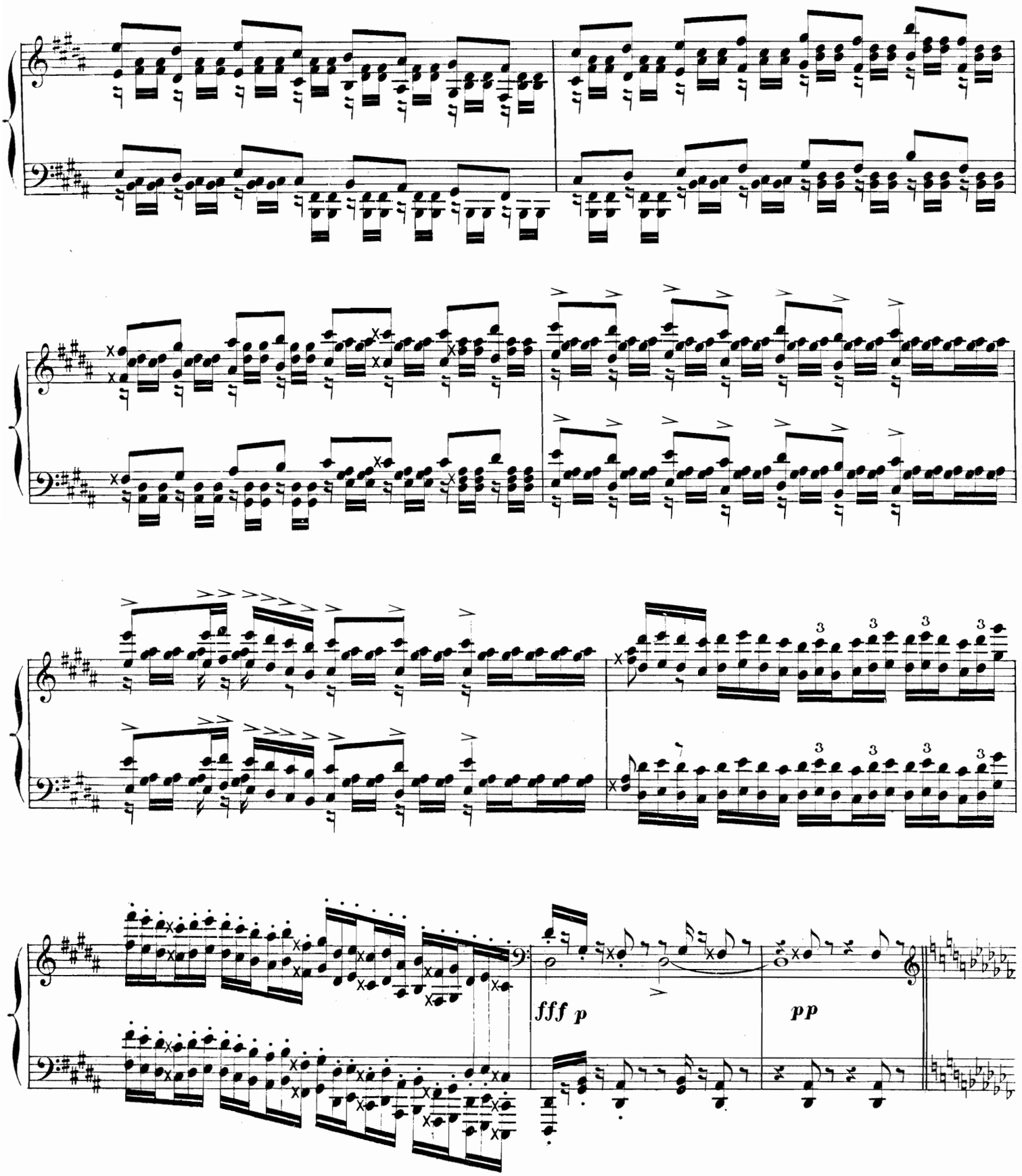
P. TSCHAÏKOWSKY, OP: 21.

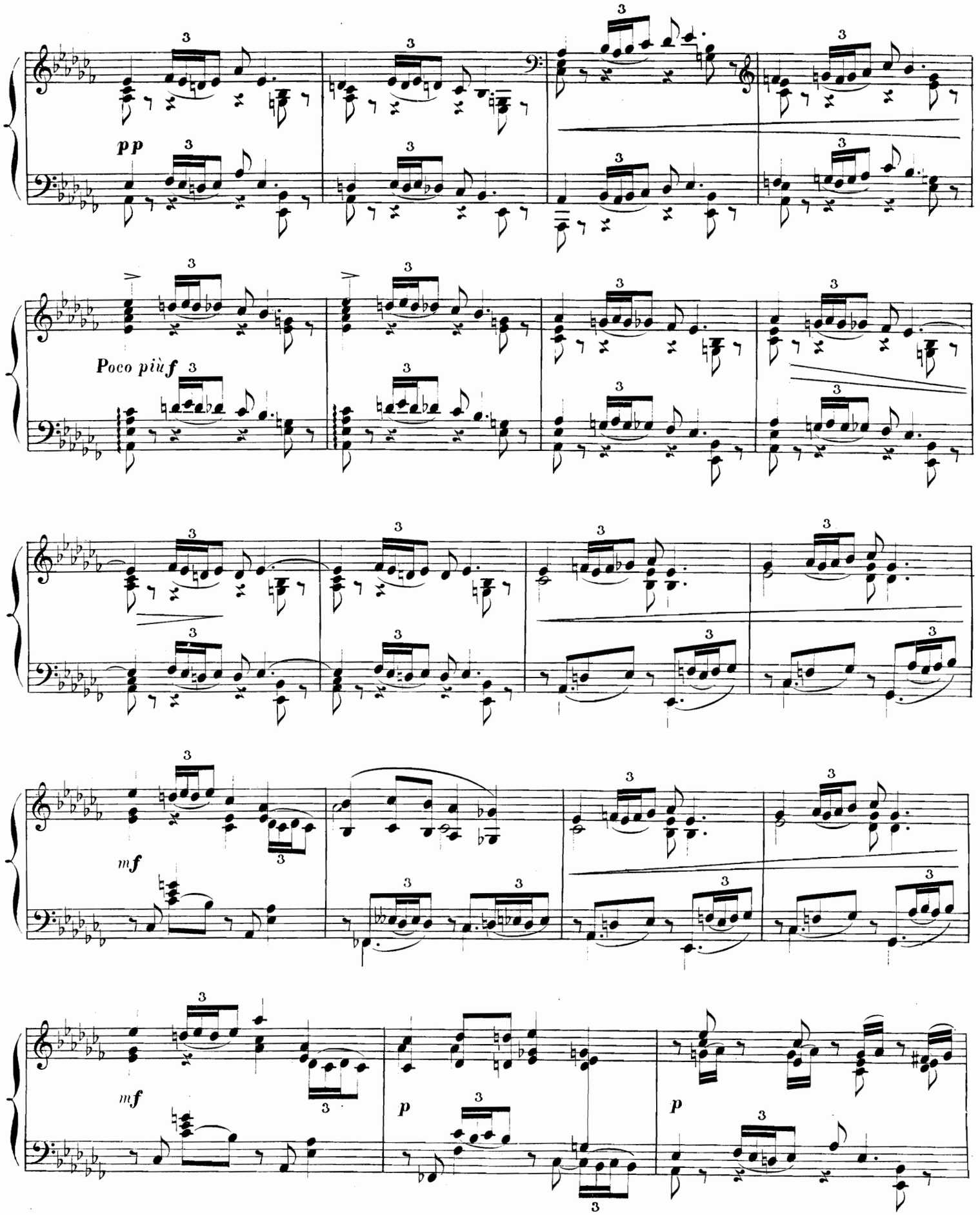


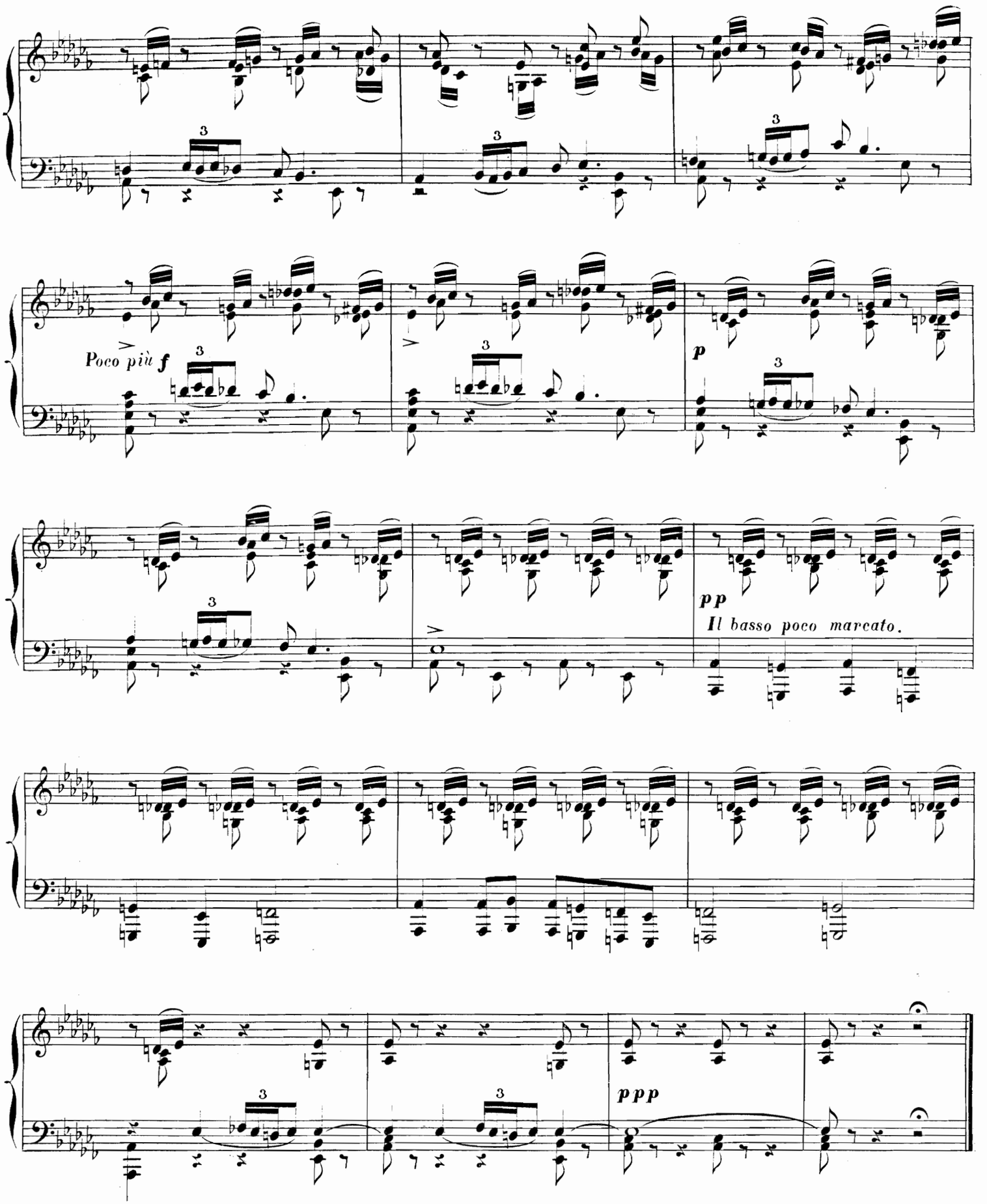

p
mf
p
p
Poco più f
p
pp


8
p Marcato.
8
Poco a poco cresc.
f


Cresc.
ff
fff


fff p
pp

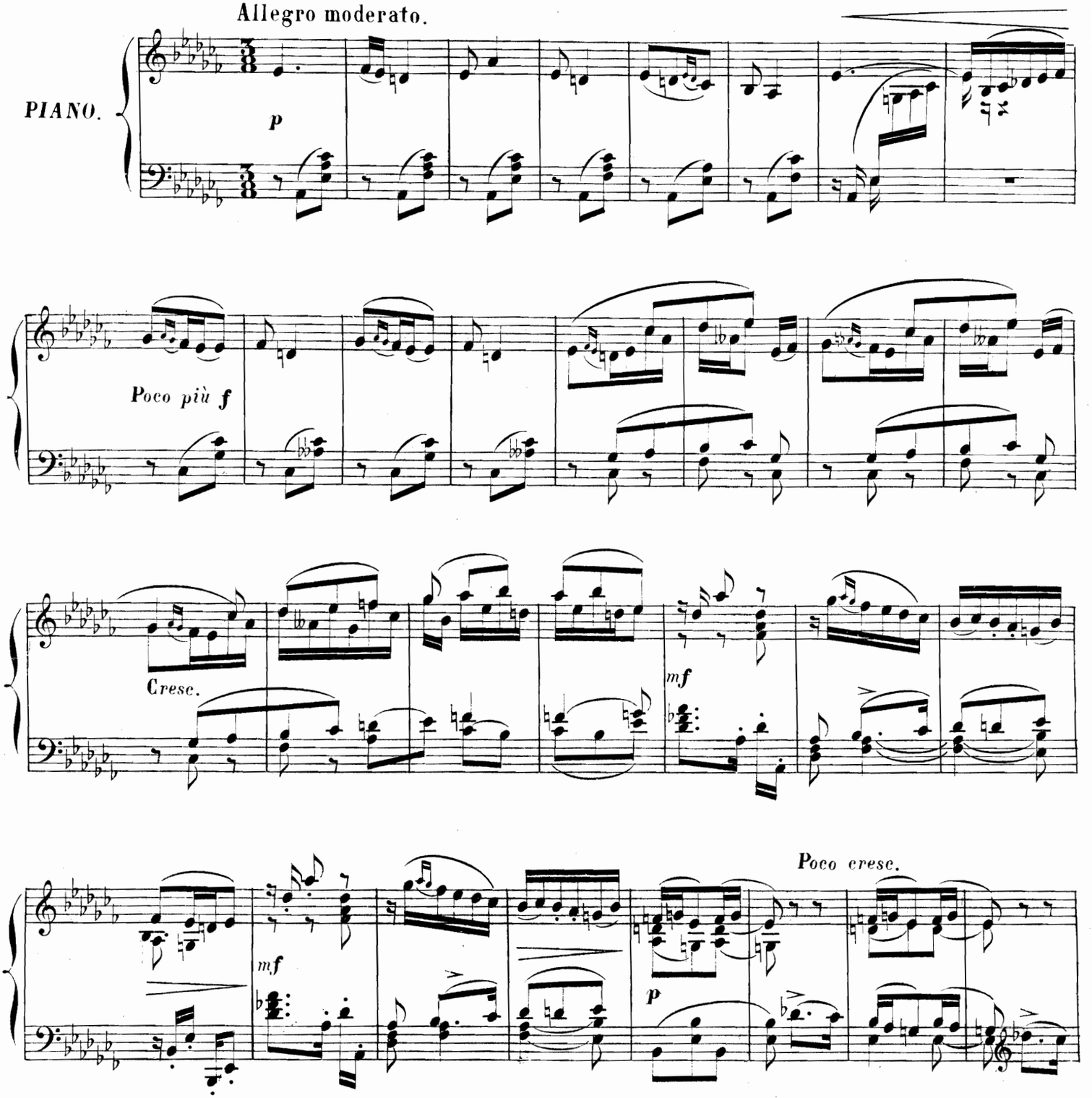

pp
Poco più f
mf
mf
p
p

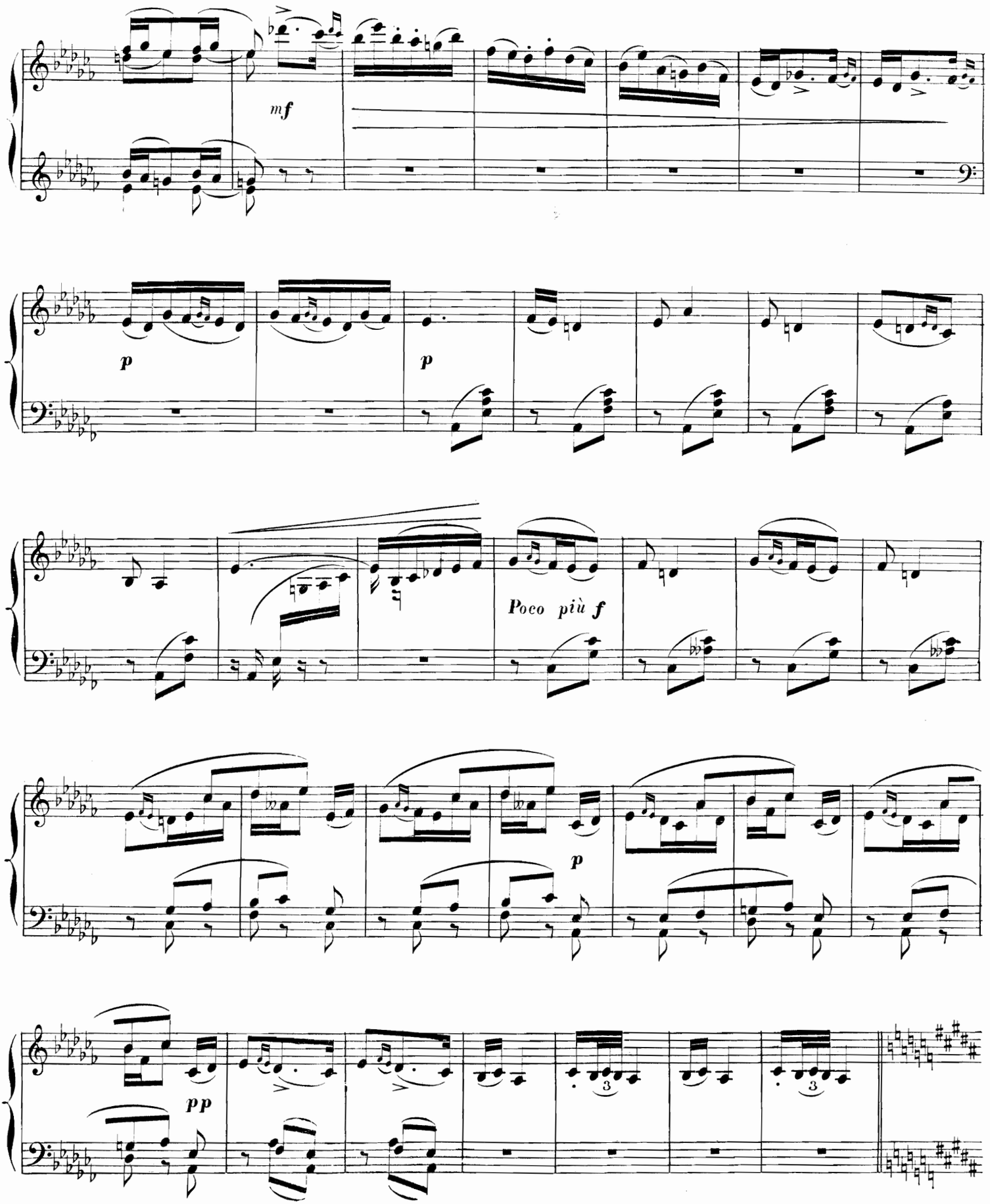

Poco più f
p
pp
Il basso poco marcato.
ppp

V

MAZURQUE

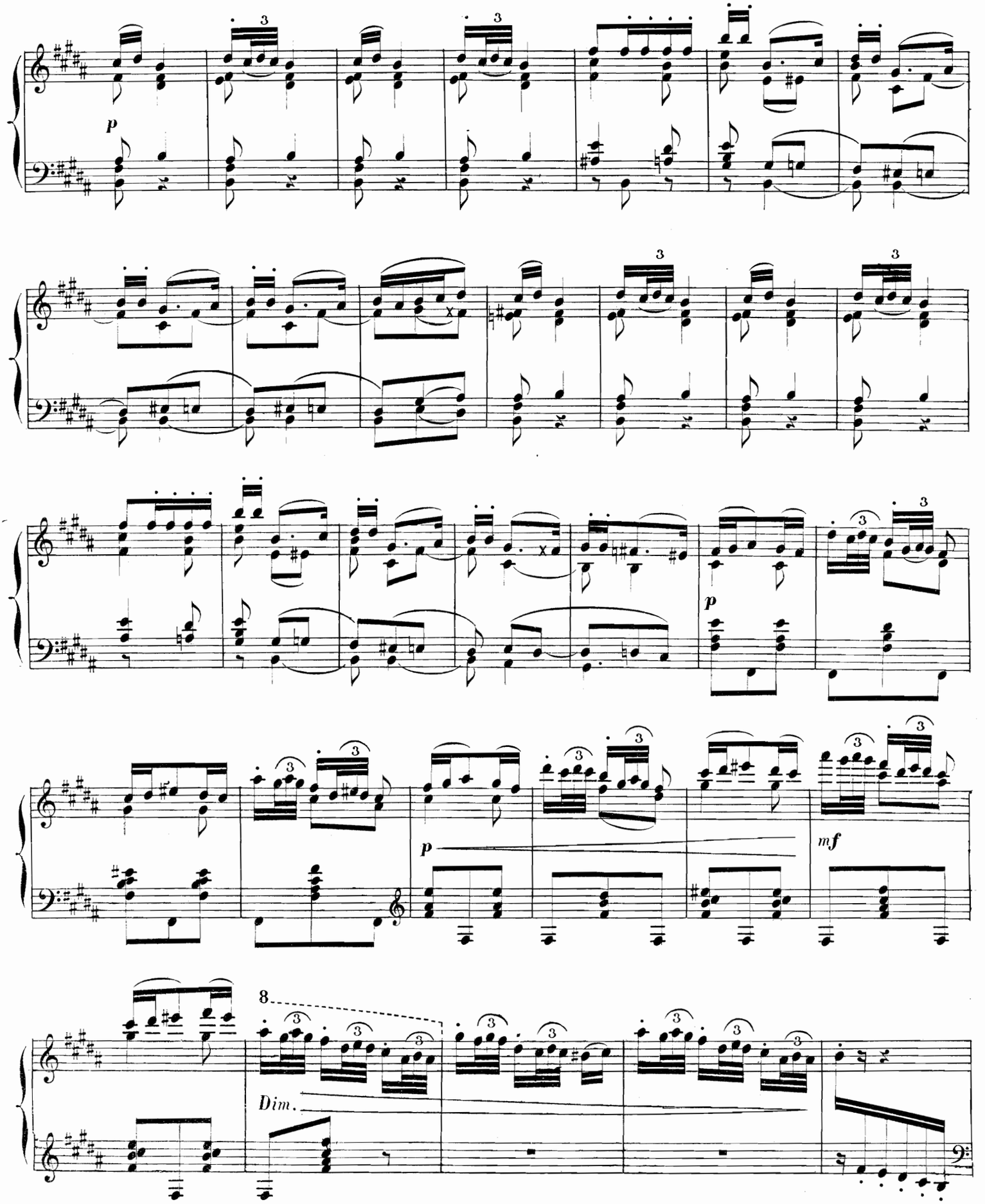
P. TSCHAÏKOWSKY, OP: 21.

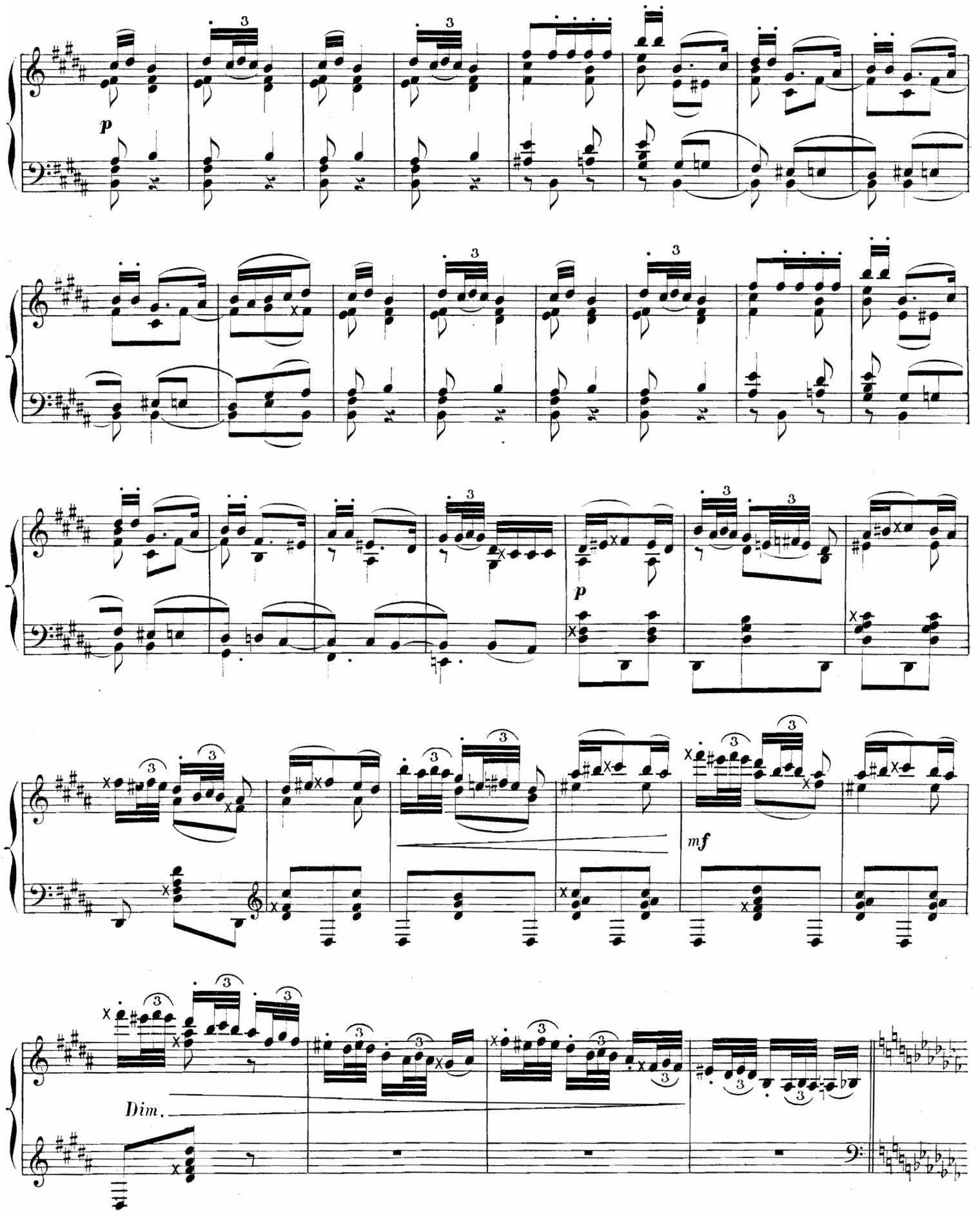


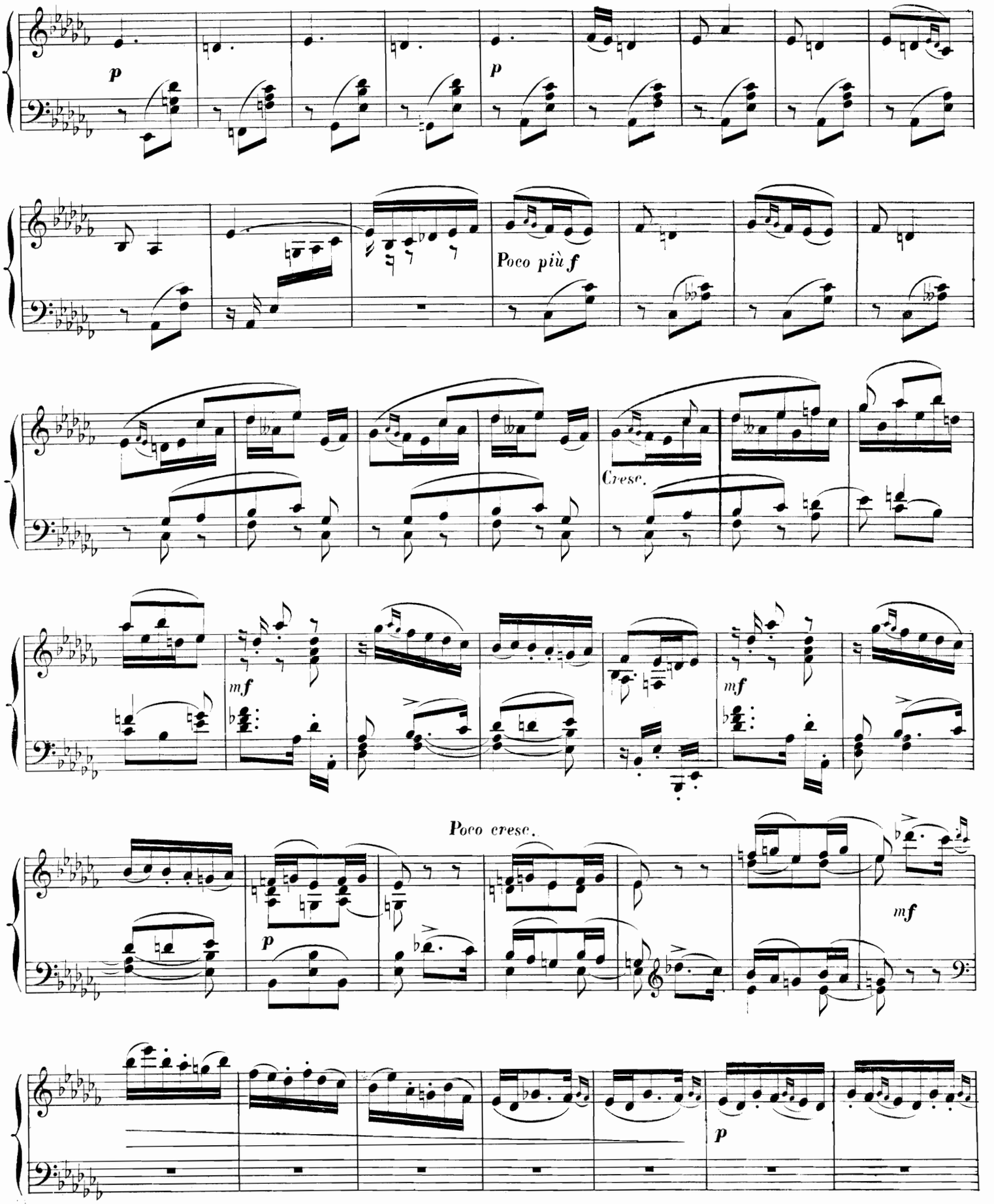


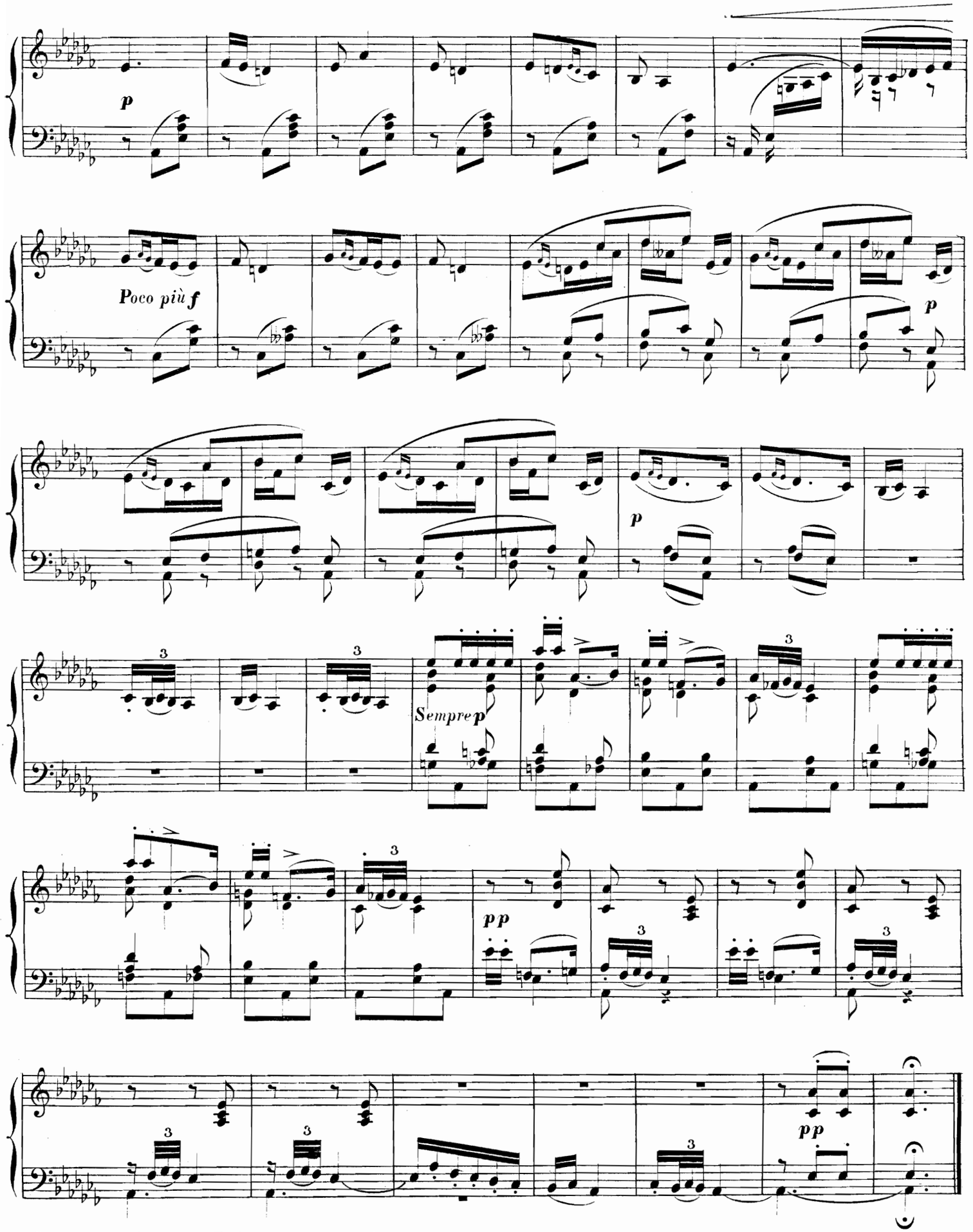
Grand succès. — GOTTSCHALK, Œuvres réunies en deux volumes: N° 1. Œuvres de concert, N° 2, Œuvres de salon.

M. N. 2021.


p
3
p
p
mf
8
Dim.


p
p
mf
Dim.

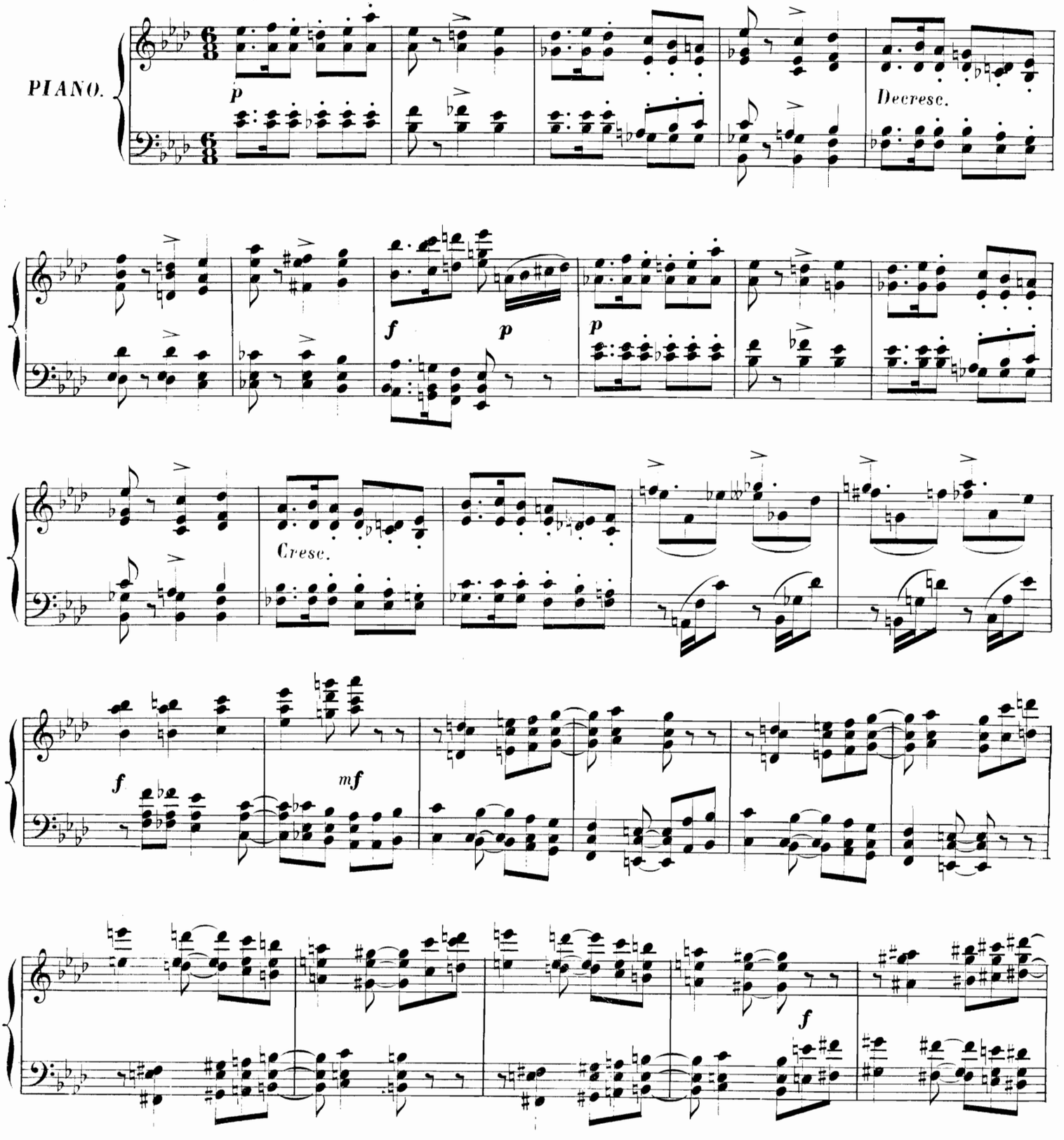

p
p
Poco più f
Cresc.
mf
mf
Poco cresc.
p
mf
p

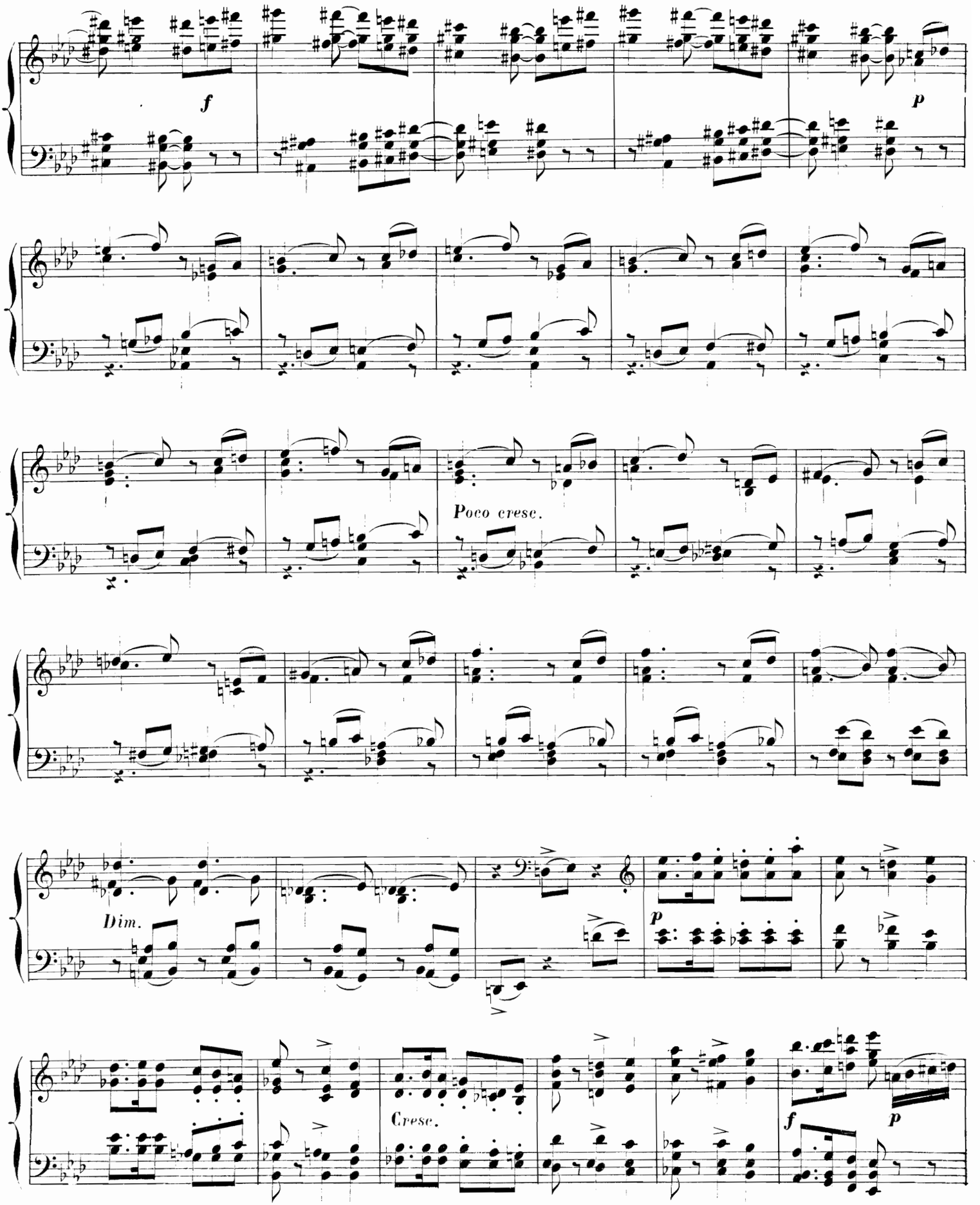

p
Poco più f
p
p
3
3
Sempre p
3
pp
3
3
3
3
3
pp

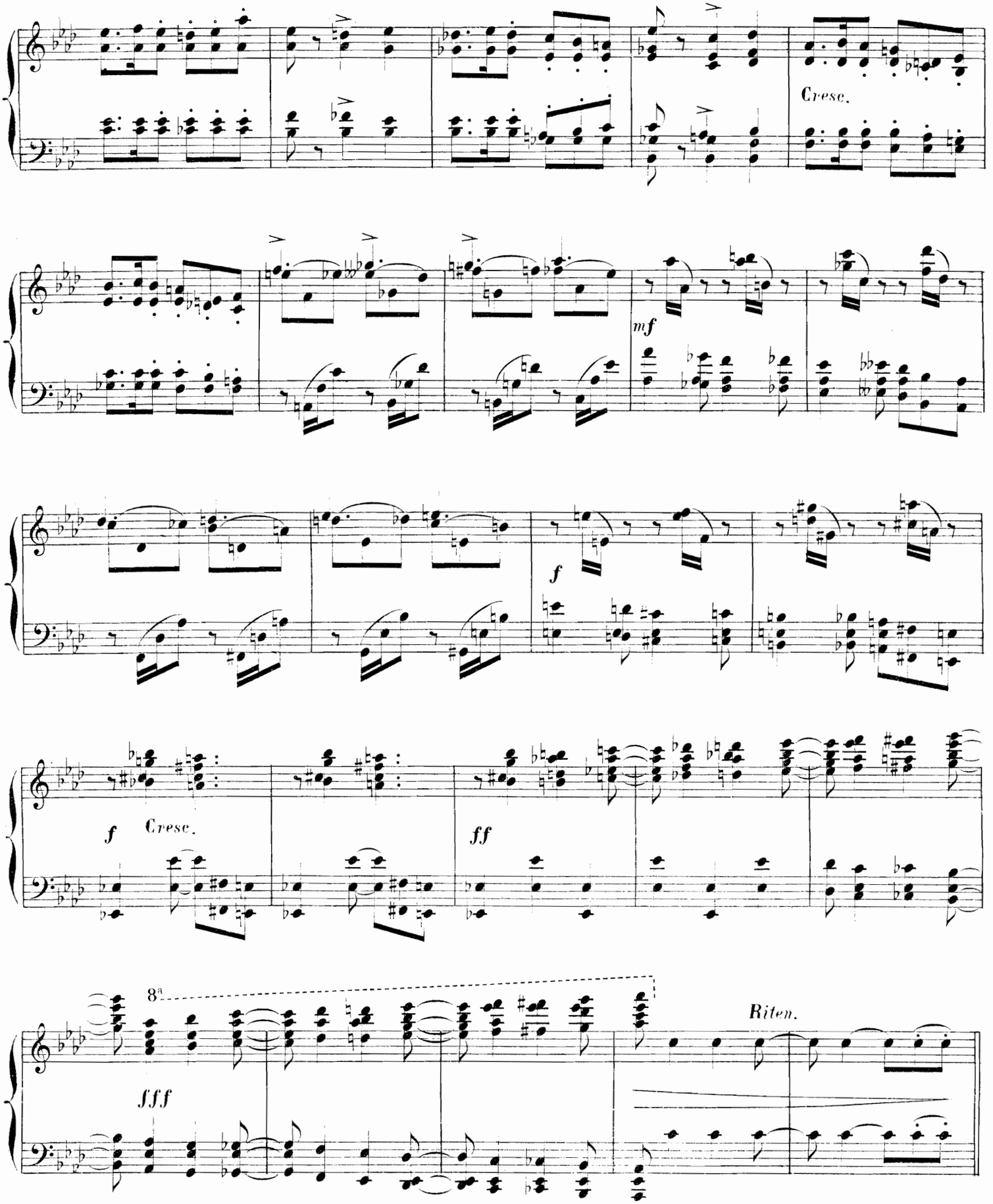
VI
SCHERZO

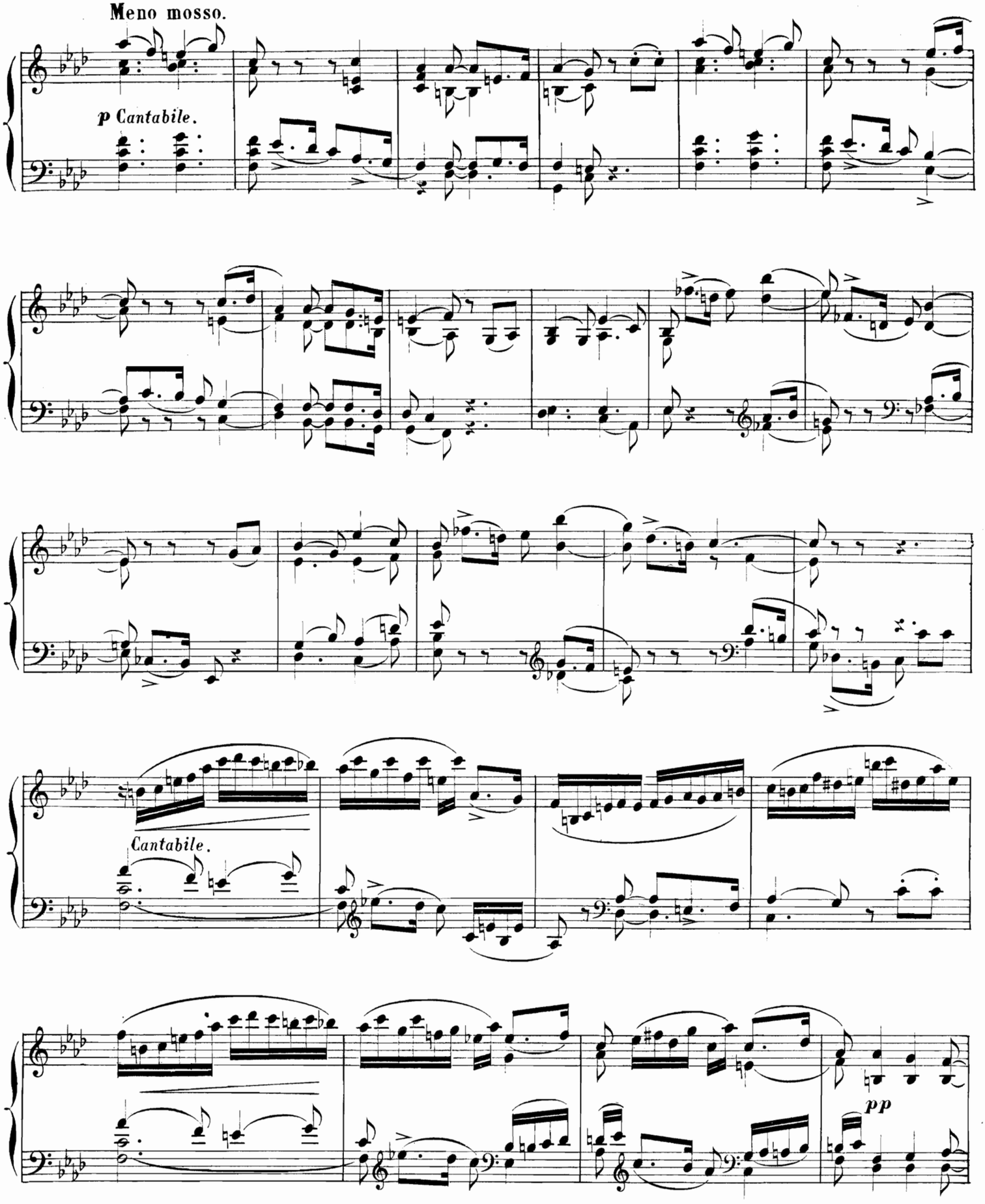
P. TSCHAÏKOWSKY, OP: 21.

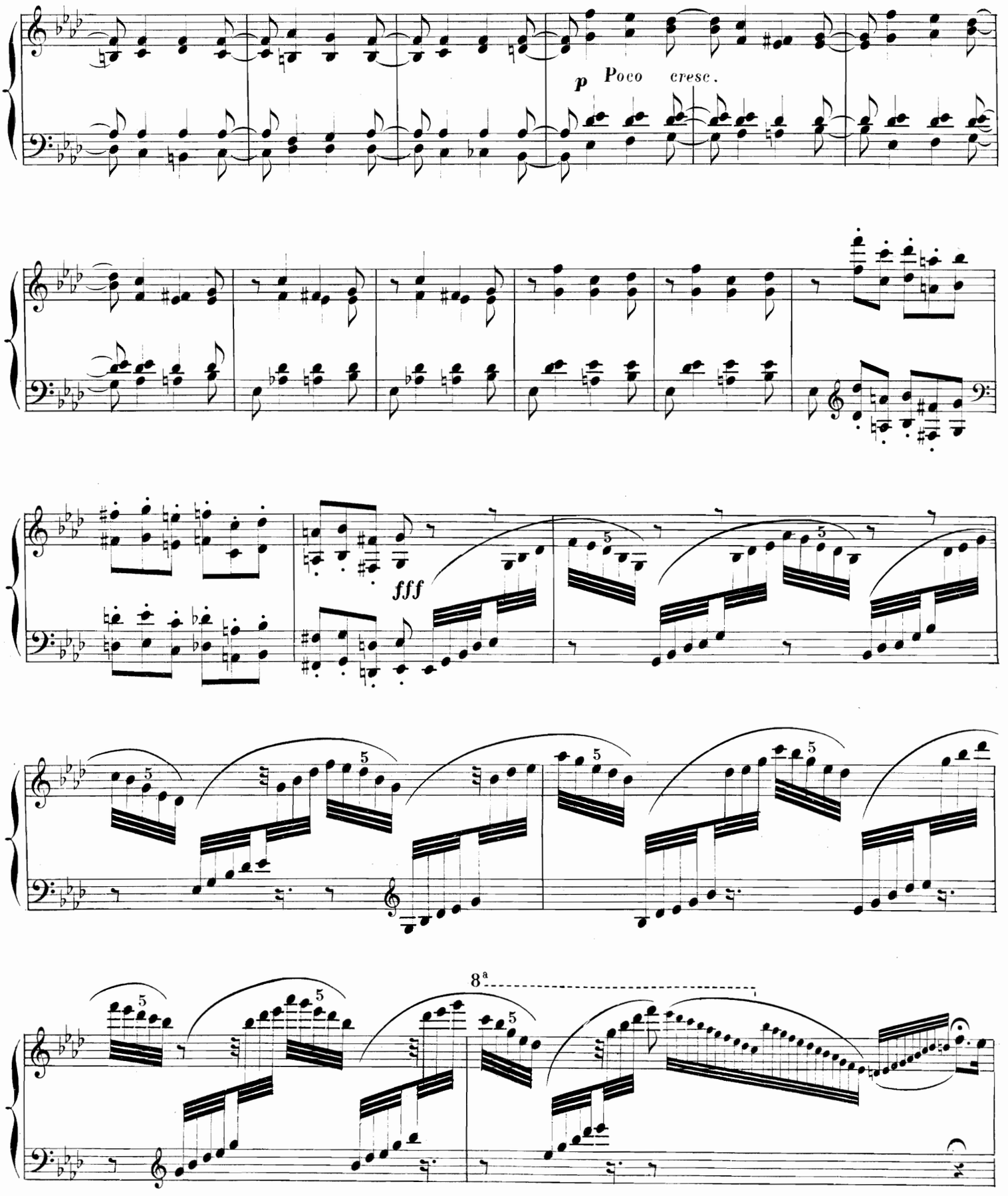
Allegro vivace.

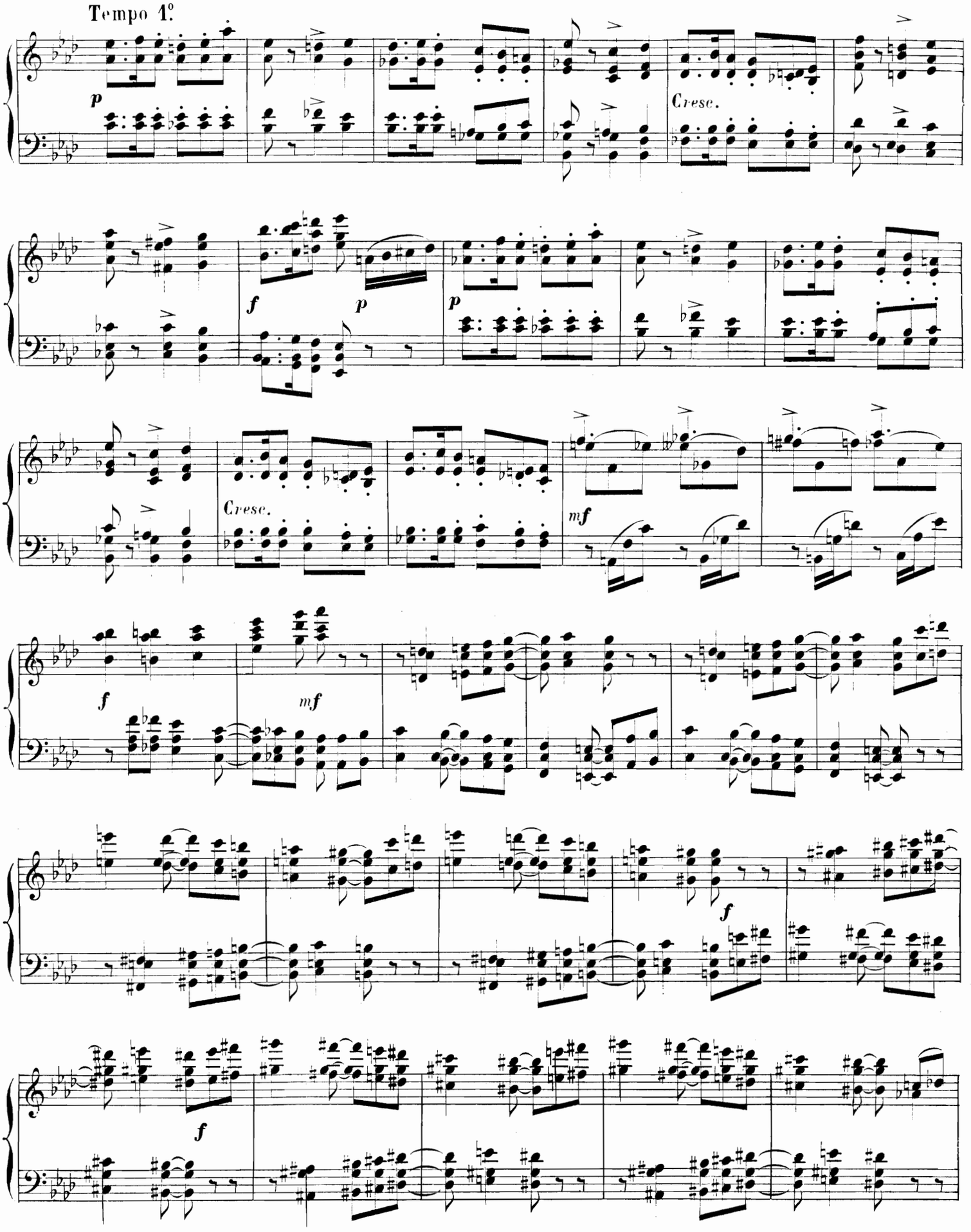


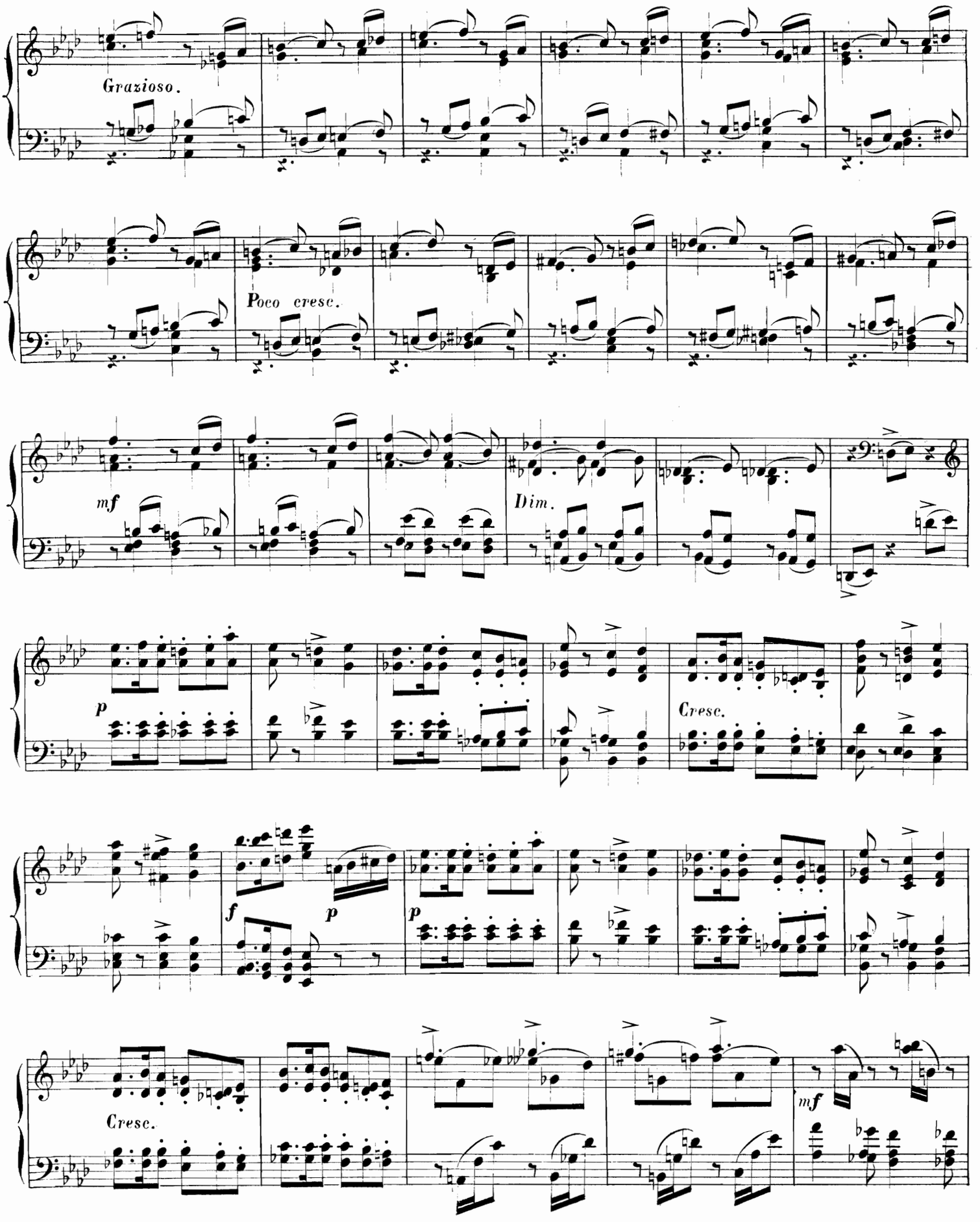

f
p
Poco cresc.
Dim.
p
Cresc.
f
p

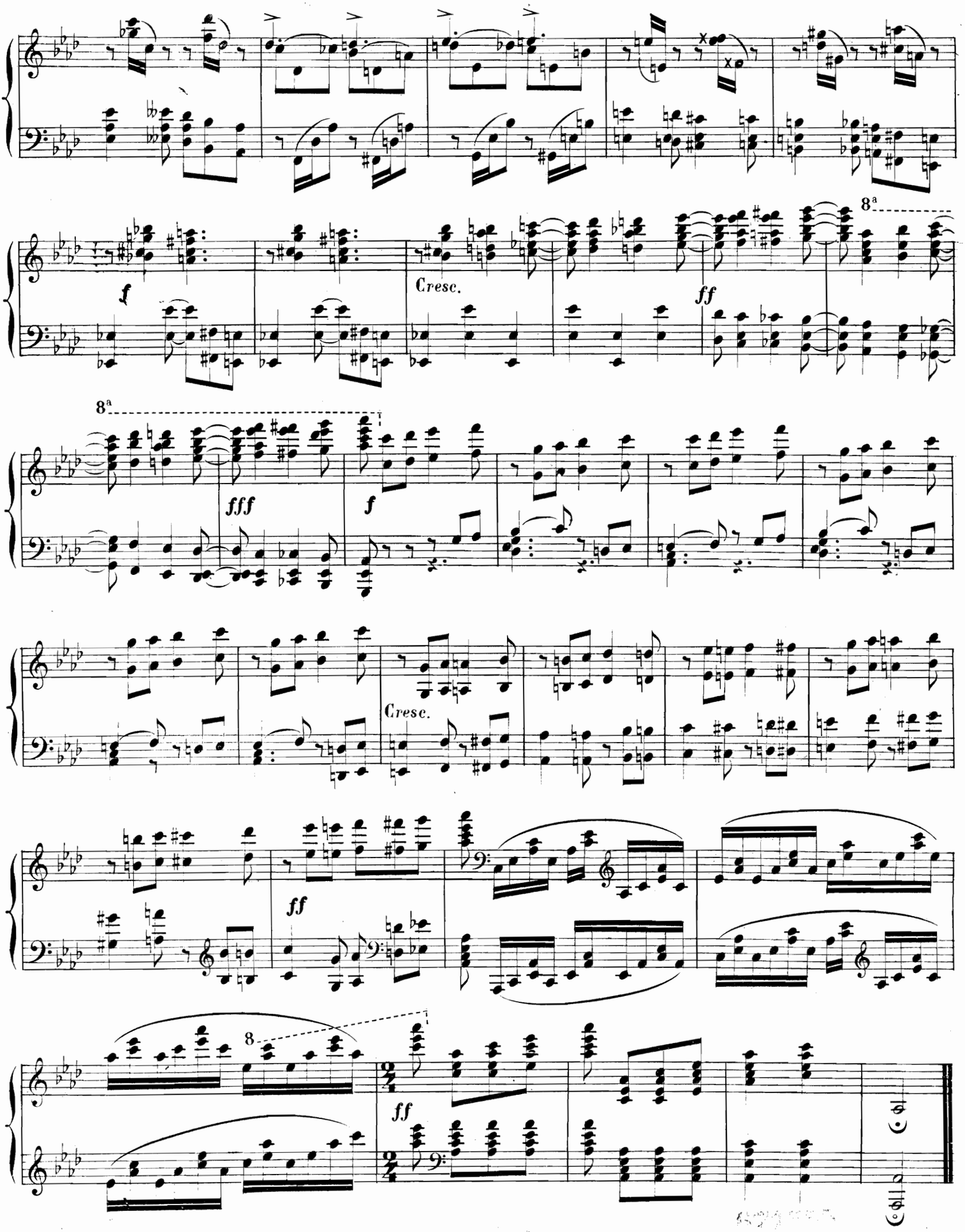

Cresc.
mf
f
f Cresc.
ff
8ª
fff
Riten.


Meno mosso.
p Cantabile.
Cantabile.
pp


p Poco cresc.
fff
8a


Tempo 1.o
p
Cresc.
f
p
p
Cresc.
mf
f
mf
f
f


Grazioso.
Poco cresc.
mf
Dim.
p
Cresc.
f
p
p
Cresc.
mf


f
Cresc.
ff
8a
8a
fff
f
Cresc.
ff
8
ff

Œuvres
DE
ÉMILE BERNARD

Op: 8 — La Captivité de Babylone, *Cantate Biblique (à Mr Théodore GOUVY)*
pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Choeurs et Orchestre — *Partition chant et Piano réduite p.r l'Auteur* — net 3f „
Parties séparées — net: 1f „

Op: 14 — Prélude et Fugue, *(Exécuté par C. SAINT-SAËNS)* — *piano seul* — 6f „
Op: 15 — Scherzo, *Etude de Concert* — *dº* — 7f50
Op: 16 — Caprice-Etude, — *dº* — 5f „
Op: 17 — Agitato-Etude, — *dº* — 5f „
Op: 20 — Prélude, et Fugue *en Mi Mineur pour Orgue*
ou Piano à Clavier de Pédales (2e Edition) — 7f50
Op: 21 — Caprice-Polka, — 7f50
Op: 22 — Trois Cantiques, *pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue*
Nº 1, A St Joseph — *Format in 8º* — net — 25
— *2 A St Louis de Gonzague* — *dº dº* — „ — 25
— *3 A St Vincent de Paul* — *dº dº* — „ — 25
Op: 23 — Suite d'Orchestre, *réduite pour le Piano à 4 mains*
par l'Auteur (à Mr Edouard COLONNE) — net 6f „
Op: 24 — Fantaisie et Fugue, *en Fa Majeur pour Grand Orgue*
(Œuvre Couronnée) Exécutée au Trocadéro par GUILMANT — net 3f „
Op: 25 — Béatrice (d'après DANTE) *Ouverture Symphonique*
Réduite à 4 mains par l'Auteur (à Henri REBER) — net 4f „
Op: 27 — Romance, *en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre*
La même VIOLON avec Accompagnement de Piano — net 2f „
Op: 28 — Etude et Valse, *pour Piano* — — 2f50
Op: 32 — Nº 1, 2e Impromptu, *pour piano* — — 2f „
Nº 2 3e. Dº. *dº dº* — — 2f
Op: 33 — Romance, *pour FLÛTE et Orchestre (à Mr Paul TAFFANEL)*
La même pour FLÛTE et Piano — 2f
20 Transcriptions, *Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART*
„ — *dº* — *pour Piano seul, dédiées à Mr MARMONTEL (Très belle Edition*
„ — *dº* — *ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre) 1 Volume* — 6f
Op: 34 — Suite *pour PIANO et VIOLON. (A Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire)* — net 6f „
Op: 35 — Vénitienne *pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO. (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire)* — net 2f50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie)
Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés. DÉPOSÉ